

Σχετικά με τη Διακήρυξη πρόχειρου διαγωνισμού 2/2016 για ΣΥΜΒΟΥΛΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟ ΕΣΠΑ 2014-2020 ΤΟΥ 57ΟΥ ΚΑΙ 58ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 19ΟΥ ΚΑΙ 20ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 57ΟΥ ΚΑΙ 58ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 19ΟΥ ΚΑΙ 20ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ζητήθηκαν από ενδιαφερομένους οι παρακάτω διευκρινίσεις:

Ερώτημα 1:

*«Παρακαλούμε να διευκρινιστεί εάν είναι αποδεκτή η υποβολή προσφοράς νομικού προσώπου που δραστηριοποιείται παροχή συναφών υπηρεσιών με το αντικείμενο του προκηρυσσόμενου διαγωνισμού, το οποίο θα χρησιμοποιήσει ως υπεργολάβο νομικό πρόσωπο που έχει εξειδίκευση σε διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων;*

*Ο υποψήφιος ανάδοχος σκοπεύει να αξιοποιήσει τον υπεργολάβο μέσω του εξειδικευμένου προσωπικού του αποκλειστικά για τις υπηρεσίες υποστήριξης στη διοργάνωση και υλοποίηση των μεγάλων πολιτιστικών εκδηλώσεων που θα απαιτηθούν από την Αναθέτουσα Αρχή κατά τη διάρκεια εκτέλεσης της σύμβασης.*

*Ο υποψήφιος ανάδοχος προτίθεται να χρησιμοποιήσει υπεργολάβο σύμφωνα με τα οριζόμενα στην Κατευθυντήρια Οδηγία 10/2015 της Ενιαίας Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων με τίτλο “Θέματα που ανακύπτουν κατά τη χρήση της υπεργολαβίας και όροι εφαρμογής της” «ως υπεργολαβία ορίζεται η εξ επαχθούς αιτίας σύμβαση μίσθωσης έργου, δια της οποίας ο ανάδοχος σύμβασης αναλαμβάνει νομικές δεσμεύσεις έναντι άλλων νομικών ή φυσικών προσώπων, μη συνδεδεμένων με τον εργοδότη με νομικό δεσμό και με σκοπό την εκτέλεση μέρους της σύμβασης. Ο ανάδοχος παραμένει μόνος υπεύθυνος για το εκτελούμενο από τον υπεργολάβο μέρος». Επιπλέον, στην ελληνική νομοθεσία η χρήση υπεργολάβου στην ανάθεση εργασιών προβλέπεται από τα ΠΔ 60/2007 και 118/2007 που αφορούν στη σύναψη συμβάσεων από δημόσιους φορείς και στον κανονισμό προμηθειών δημοσίου.»*

Ναι, είναι αποδεκτή. Διευκρινίζεται ότι τα μέλη της Ομάδας Έργου θα είναι φυσικά πρόσωπα, τα οποία θα πρέπει να έχουν δεσμευθεί για τη συνεργασία τους με τον Ανάδοχο έως την ολοκλήρωση του έργου σύμφωνα με όσα αναφέρονται στη διακήρυξη και των οποίων δεν επιτρέπεται η αντικατάσταση, χωρίς την έγγραφη συναίνεση της Αναθέτουσας Αρχής.

Όπως αναφέρεται και στη διακήρυξη, αντικείμενο της σύμβασης είναι η υποστήριξη για τη χρηματοδότηση και τη διοργάνωση 4 μεγάλων πολιτιστικών εκδηλώσεων (57<sup>ο</sup> και 58<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης). Για το λόγο αυτό, η δομή και η εμπειρία της Ομάδας Έργου στην υποστήριξη της χρηματοδότησης και της διοργάνωσης μεγάλων πολιτιστικών εκδηλώσεων, στη υποστήριξη της διενέργειας διεθνών διαγωνισμών για τη διοργάνωση αυτών των εκδηλώσεων και στην εκτέλεση υποέργων με ίδια μέσα, επίσης για τον ίδιο σκοπό, στο πλαίσιο προγραμμάτων συγχρηματοδοτούμενων από την Ευρωπαϊκή Ένωση, αποτελεί βασικό κριτήριο για την ανάθεση της σύμβασης.

Ερώτημα 2:

*«Με δεδομένο τον περιορισμό των 20 σελίδων της τεχνικής προσφοράς, ο υποψήφιος ανάδοχος δύναται να περιλάβει αναλυτικά βιογραφικά σημειώματα ως παράρτημα της*

*τεχνικής προσφοράς για την καλύτερη τεκμηρίωση των απαιτήσεων που τίθενται στην προκήρυξη σχετικά με τα προσόντα της ομάδας έργου;»*

Ναι, δύναται.

Ερώτημα 3:

*«Οι υπεύθυνες δηλώσεις των μελών της ομάδας έργου που θα περιλαμβάνονται στην τεχνική Προσφορά, προσμετρώνται στις 20 σελίδες της τεχνικής προσφοράς ή μπορούν να παρατεθούν στο παράρτημα της τεχνικής προσφοράς;»*

Ναι, μπορούν να παρατεθούν σε παράρτημα.